



CARBONE MARIELLA

**Architetto, Arteterapeuta,
operatrice di teatro sociale,
Pupazzara**

Cell.3486612650

www.mariellacarbone.it
mariellacarbone@yahoo.it

Nata in provincia di Salerno, da molti anni si divide tra il mondo dell'architettura e quello del Teatro di Figura, sia come illustratrice e scenografa che come ideatrice e creatrice di maschere, marionette e burattini.

Dopo aver conseguito il diploma di Arteterapeuta, con un percorso di formazione triennale presso la Scuola di Arteterapia "La Cittadella" di Assisi (riconosciuta dalla APIART Associazione Professionale Italiana Arteterapeuti), consegue il diploma di Master di I livello presso l'Università Europea di Roma, come conduttrice di laboratori DI TEATRO SOCIALE nei contesti del disagio e dell'educazione.

E' autrice di maschere e marionette, realizzate per spettacoli di compagnie teatrali, festival, musei e collezioni private- e delle *pupazze*, personaggi sculture/figure, frutto di una decennale ricerca estetica e di storia del costume, in cui il richiamo è ad un immaginario onirico e grottesco. Ha avuto numerose collaborazioni professionali ed artistiche, in particolare, a Napoli con la compagnia del burattinaio Salvatore Gatto, per il quale ha realizzato burattini e scenografia per lo spettacolo "Vita di Galileo Galilei", liberamente tratto da B.Brecht, presentato e premiato al Festival Internazionale del Teatro di Figure a San Miniato(FI) Luglio 1998. Ha progettato e realizzato diverse scenografie teatrali tra le quali figurano quelle per lo spettacolo "Bambole non c'è una lira" del 1998, con la regia di Romolo Siena.

Attualmente collabora attivamente con la Compagnia teatrale *Occhisulmondo* di Perugia per l'ideazione e realizzazione di maschere e burattini. Sue le maschere per lo spettacolo "Greta la Matta", produzione del *Teatro stabile Fontemaggiore* di Perugia, menzione speciale del premio nazionale *Scenario Infanzia 2014*; dello spettacolo "Radio Golgota" 2017 e dello spettacolo "Il mio amico Frankie" che ha debuttato al Festival Segnali 2018, a Milano e della nuova produzione «IL NERO» del 2021.

E' stata vicepresidente dell'associazione culturale *Extrasolum* che ha operato a livello nazionale ed internazionale con organizzazione di eventi culturali, laboratori e workshop legati al mondo del sociale, attraverso tecniche e linguaggi del teatro di Figura.

E' stata docente dal 2015 al 2017 del laboratorio di costruzione di burattini nel corso per esperti in laboratori esperienziali, presso la scuola di Arteterapia Clinica Lyceum di Milano.

Collabora attivamente per progetti di laboratori e teatrali con il MAAF (Marionette Art Accademia di Figura) di Pinerolo(TO). Il suo interesse si è focalizzato negli ultimi anni nella costruzione di puppets per lo STOP MOTION.

Ha dal 1990 all'attivo numerose mostre ed esposizioni in tutto il territorio nazionale, tra cui una personale di maschere, pupazzi e illustrazioni, dedicata alle favole de "Lo Cunto de li Cunti" di Giambattista Basile nel 2010 a Foligno, a palazzo Trinci e nel 2014 , a Napoli, a castel dell'OVO.

Ha maturato esperienze nazionali ed internazionali (IRAN, RUSSIA) in contesti quali Accademie, scuole, carcere sia come docente che come arteterapeuta, in laboratori esperienziali e teatrali focalizzati soprattutto sul significato, valore ed uso terapeutico delle maschere, marionette e delle fiabe. Il suo interesse si è focalizzato negli ultimi anni nella costruzione di puppets per lo STOP MOTION.

Dal 2017 lavora con progetti di ARTeatroTherapy nel carcere di Capanne di Perugia e nei contesti di interculturalità (Richiedenti asilo politico e rifugiati).

FORMAZIONE e TITOLI

- **Gennaio 1997** Laurea in Architettura
- **Ottobre 2012/Settembre 2013** , Corso di esperto in laboratori esperienziali, Lyceum scuola di arteterapia, Milano
- **Gennaio 2014 gennaio /2016** Scuola di arteterapia la cittadella Assisi
- **Novembre 2013**, Workshop realizzazione burattini stop motion con il regista ed illustratore italiano Stefano Bessoni
- **Febbraio 2016**, Workshop con l'artista e marionettista Natasha Belova di costruzione puppets, masks costumes
- **Anno accademico 2017/2018** Master di primo livello in "Teatro Sociale" formazione per conduttori (D:M: 509/1999) dell'Università Europea di Roma
- **In otinere**, formazione biennio di *Clinica corporale e psicodramma* dell'Istituto della Mascàra di Buenos Aires condotto da Mario Buchbinder ed Elina Matoso



ESPOSIZIONI E MOSTRE



- **Dicembre 1990**, mostra, centro culturale “Luculliano” di Colliano (SA).
- **Agosto 1991**, esposizione, mostra mercato “Artigianato d’arte”, Palazzo Marcelli a Valva(SA).
- **Dicembre 1993**, mostra, associazione culturale “La casa di Pulcinella” di Salvatore Gatto, Pozzuoli (NA).
- **Agosto 1994**, esposizione, Il rassegna Internazionale di Artisti di Strada “Castellarte”, Mercogliano(AV).
- **Dicembre 1994**, mostra, associazione culturale “Intramoenia”, Napoli.
- **Aprile 1995**, mostra, associazione culturale “Convivium”, Napoli.
- **Giugno 1995**, esposizione nella rassegna “Giullarte” 1° incontro artigiani e artisti di strada, Atripalda(AV).
- **Agosto 1995**, esposizione, III rassegna Internazionale di Artisti di Strada “Castellarte”, Mercogliano(AV).
- **Maggio 1996**, esposizione all’interno della Mostra “Arte e Cultura ,strumenti di Libertà e Pace”, patrocinata dal Comune di Napoli, Maschio Angioino, Napoli.
- **Luglio 1998**, esposizione all’interno della mostra “Baracca e Burattini” con Salvatore Gatto e la Cooperativa “Le Nuvole”, Città della scienza, Bagnoli(NA)
- **Novembre 1999**, esposizione permanente all’interno del museo le TELE UMBRE , Città di Castello (PG).
- **Giugno 2001**. Esposizione permanente nel museo del parco letterario di Giambattista Basile, Bracigliano(SA).
- **Agosto 2001**. Esposizione permanente nel museo del Ciarlatano, Cerreto di Spoleto(PG).



ESPOSIZIONI E MOSTRE



- **Dicembre 2001** esposizione nella rassegna "Natale in..." all'interno della Rocca Paolina, Perugia.
- **Luglio 2002** esposizione progetto "Vota vò...l'amma girà stu munno" di Salvatore Gatto, giardino della casa del Boccaccio, Certaldo (FI).
- **Dicembre 2002** esposizione nella rassegna "C'era una volta...", palazzo Collicola, Spoleto.
- **Agosto 2010** mostra personale dedicata alle favole de "Lo Cunto de li Cunti" di Giambattista Basile, XXXI edizione del festival "Segni Barocchi", Foligno, palazzo Trinci.
- **Giugno 2014**, mostra Grottesco incanto de Li Cunti, palazzo Mezzacapo, Maiori(SA)
- **Giugno 2014**, mostra collettiva, Una via per le Viole, Galleria DACO, Terni
- **Settembre 2014**, mostra collettiva, La fiaba barocca da Cenerentola a la Bella e la Bestia, segni barocchi XXXV palazzo Trinci Foligno
- **Settembre 2014**, mostra Grottesco incanto de Li Cunti, castel dell'OVO, Napoli
- **Dicembre 2014**, mostra, Fuori dalle pagine, Galleria DACO, Terni
- **Giugno/Luglio 2015**, Iconiche Malie, spazio OFARCH, Spoleto



SPETTACOLI TEATRALI



1998 _scenografia per SPETTACOLO “BAMBOLE NON C’È UNA LIRA” compagnia Maurizio Merolla, regia di Romolo Siena, Napoli.

1998 _Burattini e scenografia per spettacolo compagnia Salvatore Gatto, “VITA DI GALILEO GALILEI”, liberamente tratto da B.Brecht, premio Festival Internazionale del Teatro di Figure a San Miniato(FI)

2001_Pupazzi scene e costumi per spettacolo compagnia I Vianti, “FRA’ RAFAÈ”, Festival Dei Ciarlatani, Cerreto di Spoleto

2002_Pupazzi scene e costumi per spettacolo compagnia I Vianti, “LA MALERBA”, Festival Dei Ciarlatani, Cerreto di Spoleto

2014 _Maschere per spettacolo GRETA LA MATTA, di Occhisulmondo/Fontemaggiore Perugia, Menzione speciale PREMIO SCENARIO INFANZIA 2014

2017_Maschere per spettacolo RADIO GOLGOTA, di Occhisulmondo / Fontemaggiore Perugia/Versilia teatro

2018_Maschere e marionette per spettacolo IL MIO AMICO FRANKIE, di Occhisulmondo/Fontemaggiore Perugia/Teatro del Buratto,Milano

2018_scene e costumi per HISTOIRE DU SOLDAT, spettacolo di Teatro del Lavoro di Pinerolo, Torino

2018_maschere e marionetta per spettacolo QUATTRO GRANELLI DI PEPE, Compagnia Chronos3 /Jessica Leonello; Brescia_Milano

2021_Maschere per spettacolo IL NERO, di Occhisulmondo/Fontemaggiore Perugia/Caracò/la Corte Ospitale



WORKSHOP e LABORATORI



- **Agosto 2009** workshop nel festival ComunicArtEnergia, Pantarei, Passignano sul Trasimeno (PG).
- **Luglio 2010** workshop, "International Puppet Theater Festival Mobarak", Theran, Iran.
- **Agosto 2011**, workshop "le maschere del Sorriso", Festival della Comicità, Monteforte Irpino, Avellino.
- **Ottobre 2011** workshop " Kultproject Festival puppets", evento organizzato per le olimpiadi invernali del 2014, Sochi, Russia.
- **Luglio 2012** workshop, "International Puppet Theater Festival Mobarak", TABRIZ, Iran
- **Febbraio/ Maggio 2016**, laboratorio di ArteTroTerapy IO E L'ALTRO ME DA ANIMARE, Mutazioni, teatro Fontemaggiore, Perugia
- **Gennaio 2016** laboratorio di ArteTroTerapy IO E L'ALTRO CON CUI GIOCARE, convegno di Arteterapia Assisi
- **Aprile/luglio 2017**_ laboratorio di ArteTroTerapy MIGRAZIONI, VOLT E POPOLI RACCONTANO DI STORIE E DI CULTURE, ACLI, Cooperativa Perugia, Perugia
- **Giugno 2017**, laboratorio DREAMING OUT, teatro del Lavoro Pinerolo(TO)
- **da febbraio2017 a giugno 2019**, laboratorio di arteatroterapy in itinere Progetto ARTicolAZIONI, carcere di Capanne
- **Aprile 2018**, laboratorio esperienziale LA MASCHERA DELLA VOCE, LA VOCE DELLA MASCHERA, COLLETTIVO strabismi, Foligno
- **Maggio 2018**, laboratorio di arteterapia DOUBLE FACES, teatro del Buratto, Milano
- **Novembre 2019** «Per Filo e per Segno» laboratorio esperienziale con strumenti e tecniche del teatro di figura, Accademia dell'Espressione, La Cittadella Assisi
- **settembre 2020**, laboratorio LA VITA DELLE COSE, teatro del Lavoro Pinerolo(TO)
- **Gennaio/Aprile 2022** Donne in cammino, laboratorio di Yogarte presso la casa delle donne di Desio (MB)

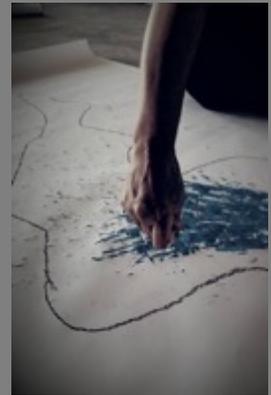
WORKSHOP e LABORATORI

Ottobre 2011 workshop “ Kultproject Festival puppets”, evento organizzato per le olimpiadi invernali del 2014, Sochi, Russia.



WORKSHOP e LABORATORI

Teatro del lavoro Pinerolo(TO)



workshop
International Puppet Theater
Festival Mobarak
Theran, Iran.



workshop
"le maschere del Sorriso"
Festival della Comicità,
Monteforte Irpino, Avellino.



Illustrazioni per mostra
Grottesco incanto
de *Li Cunti*,
castel dell'OVO, Napoli

copertina per libro di
Clara Allasia
Balocchi di carta
percorsi di letteratura
per ragazzi, Interlinea
2021



BALOCCHI DI CARTA

PERCORSI DI LETTERATURA PER RAGAZZI

I percorsi proposti in questo volume, apparentemente molto lontani fra loro per cronologia e argomenti, prendono tutti le mosse da un elemento comune: la presenza, nella letteratura destinata all'infanzia, della rappresentazione del trauma fisico e psichico, della sua rimozione o della sua narrazione, del suo oscuramento o della sua attenuazione. Da *Lo cunto de li cunti* di Basile alla *Posilecheata* di Sarnelli, dai romanzi di Salgari a *Cuore* di De Amicis, da *Pinocchio* a *Peter Pan* e *Harry Potter*, «ogni "balocco di carta", ogni lettura destinata a un pubblico infantile o adolescenziale o a esso arrivata per successivi slittamenti, apre prospettive e mondi, mai neutri e non necessariamente positivi».

Clara Allasia

BALOCCHI DI CARTA

Clara Allasia

BALOCCHI DI CARTA

PERCORSI DI LETTERATURA PER RAGAZZI



1702

ISBN 978-88-6857-322-5



9 786866 575225

74

inter
linea

inter
linea

euro 15

mostra
Grottesco
incanto
de Li Cunti,
castel dell'OVO,
Napoli
illustrazioni



mostra
Grottesco incanto de Li Cunti,
castel dell'OVO, Napoli

allestimento





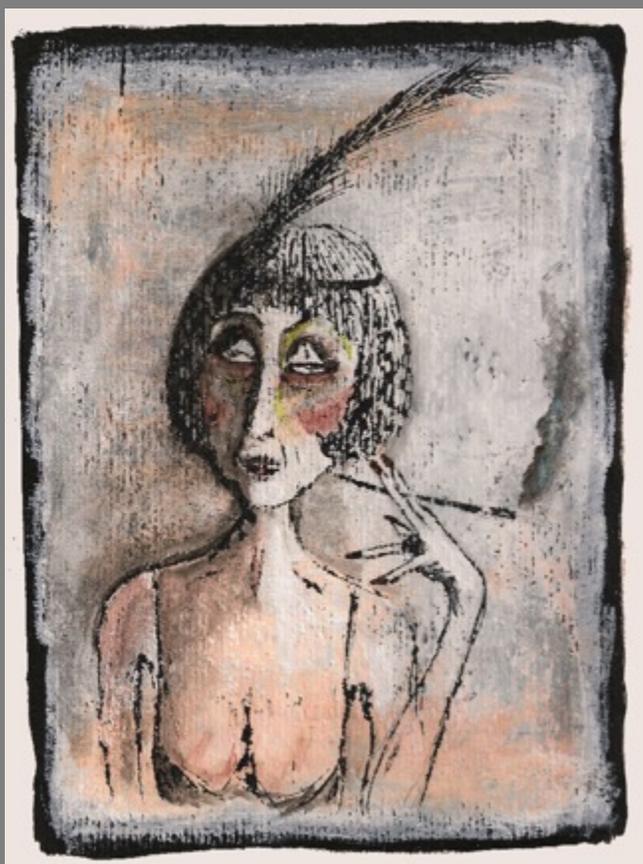
mostra
Iconiche malie, Spoleto 2015

allestimento



mostra
Iconiche malie, Spoleto 2015

bozzetti



mostra
Iconiche malie, Spoleto 2015

bozzetti

